

Exercices cibles



Étude de caractères

Grâce à cet exercice, vos élèves se familiarisent avec l'étude de caractères et la construction d'un personnage.

Les personnages de la rue

Demandez à vos élèves, d'ici la prochaine rencontre

1. D'observer, sans les juger, les inconnus qu'ils rencontrent dans la rue, dans les transports en commun, dans les lieux publics. Ils seront attentifs à leur façon de se vêtir, de marcher, de parler et de se comporter.
2. De choisir, parmi toutes ces personnes, celle qui aura intrigués ou touchés le plus et d'écrire un résumé de ce qu'ils ont remarqué, ressenti ou imaginé en l'observant.

À la prochaine rencontre, vos élèves

1. Faire part de leurs observations en classe.
2. En petites équipes de trois personnes, préparer une mise en situation et présenter une improvisation de quelques minutes dans laquelle ils incarneront et feront réagir entre elles les personnes qu'ils ont observées.

Exemples : Ces personnes sont coincées dans un ascenseur en panne.
Elles attendent l'ouverture de la banque qui retarde indûment.
Elles sont témoins d'un événement dramatique.

À la fin de l'exercice, demandez-leur de partager ce qu'ils ont retenu de toute cette expérience.



Quand nous demandons à quelqu'un « À quoi penses-tu ? », c'est le plus souvent nous avons eu l'impression de voir passer sur son visage l'ombre d'une pensée. Les pensées sont à la source de nos émotions. Il est important d'en prendre soin.





CAROLE

(*D'un seul trait ou presque.*) Dis rien. Non, dis rien. Tais-toi. Laisse-moi parler, ce que tu vas me dire. Je l'sais. Mais c'est pas ça, la question. La question, c'est que ça fait trois fois que tu changes d'école parce que tu te fais mettre à l'école, ça fait que t'aurais intérêt, pour le premier jour dans la nouvelle polyvalente, d'être acceptée, parce que je me suis débattue comme un diable dans le monde, vite, à t'habiller comme du monde et à te tenir tranquille. Parce que

JESSICA

Ben oui, ben oui, j'vas prendre mon trou. Mais là, j'ai peur de m'changer. J'vas être en retard. Tu le sais ben, ça fait dix fois que

CAROLE

T'as même pas mangé !

JESSICA

J'ai pas faim.

Je te comprends pas, Jessica.

JESSICA

(*Impatiente.*) Jess !

CAROLE

(*Larmoyante.*) T'étais si fine quand t'étais petite !

JESSICA

(*Exaspérée.*) Ah ! Ça va pas...

CAROLE

(*De plus en plus énervée.*) Quand t'étais petite, t'étais la plus fine. Tout le monde le disait. Tout le monde pouvait que t'étais bien élevée. Hein, Pierre, qu'étais fine, Jessica, qu'étais petite ? Toujours polie, gentille, bien habillée.

JESSICA

(*Cruelle.*) Avant de d'ça, tu devrais t'habiller de temps en temps : ça me donne des idées.

Spécimen - As-tu des bananes dans les oreilles ?





— (Inquiet.) Qu'est-ce qu'elle a ? Elle est malade ?

Il veut aller l'aider, l'autre le retient.

— Laisse-la tranquille. Écoute.

Sur la bande sonore, les gémissements se sont tus et ce sont des respirations qui montent. Jessica se parle à elle-même. Elle se relève de sa position de misère.

JESSICA (VOIX HORS CHAMP)

Respire par le nez, Jess. Respire par le nez! Respire par le nez. Respire par le nez.
Calme-toi. Calme-toi. Laisse-toi pas avoir. Occupe-toi. Occupe-toi-z'en pas.
Y t'auront pas. Respire. Respire. Je vas réussir, moi. Je vas pas prendre mon trou,
pour un bout, maman. Je vas être fine. Respire. Respire. Si chu fine, tu vas
m'écouter, maman. Tu vas m'écouter enfin, moi. Respire par le nez, Jess. Respire.
Calme-toi. Calme-toi. Respire. (Ad lib.)

Le bande sonore continue en arrière-plan pendant le dialogue qui suit.

- Les filles ont peut-être exagéré : l'autre est dans un casier..
- Tu sais bien que ça se passe so... ne ça.
- Ouais. Ça m'est déjà arrivé. C'est comme ça ?
- Je le sais pas. On est tous r... ne bateau, pourtant.
- N'empêche que ce qu'on... est difficile de pas le faire subir à d'autres.

La bande sonore s'arrête et Jessica se relève enfin debout. Elle prend de grandes respirations et se détend lentement. Une amie qui joue Marguerite Lafleur vient rejoindre les deux membres du chœur de mauvais poil. Elle transporte un porte-documents. Elle est vêtue d'un costume qui a grossit. Les deux membres sourient en la voyant.

MARGUERITE

(Sur la défensive) Qu'y a de si drôle ?

CHŒUR (ENSEMBLE)

T'es ben

MARGUERITE

Où

Spécimen - As-tu des bananes dans les oreilles ?



